

Peter Vermaat – Dichter

Honderdvijftig gedichten gebonden in paperback met een prachtig omslag in kleur van Maarten Versteeg waarop de meeuwen uit de titel in groten getale op een foto van Paula Deutekom boven een lage terp vliegen. Samen met Peter Vermaat droeg zij op de CD eenentachtig gedichten voor.

Binnen de Franciscaanse Beweging hebben we Vermaat al eerder leren kennen als verteller, dichter, theatermaker en theoloog. Thans maken we opnieuw kennis met hem, nu uitsluitend als dichter. Eerder verschenen gedichten van hem over Clara en Franciscus in *Franciscaans leven*.

In de thans voorliggende bundel zijn de gedichten ondergebracht in twaalf 'hoofdstukken' die steeds worden voorafgegaan door citaten uit het oeuvre van bekende dichters. Kortom, Vermaat blijkt niet alleen een schrijver van gedichten te zijn maar ook een lezer.

Vermaat houdt niet van Kapitalen, alle gedichten zijn in klassieke vorm afgedrukt in Onderkast; met het gebruik van leestekens gaat hij zuinig om. Dat is een keuze van de auteur waartegen we geen bezwaar mogen maken – het is een kwestie van smaak - en de leesbaarheid wordt er niet nadelig door beïnvloed.

Meeuwen krijzen langs het water is een bundel gedichten geschreven door een man uit Slappeterp, gedichten van een lage terp dus, een gebied in het Nood-Westen van de provincie Friesland. Het is duidelijk dat de inspiratie van de meeste gedichten daar ontstond. Maar we zouden Vermaat tekort doen als we in zijn werk ook niet een ruime mate van inspiratie vonden van meer religieuze aard. Hij brengt over het voetlicht: Titus Brandsma, De wolf van Gubbio, de Samaritaan, Triniteit, Lazarus, Maria van Magdala, Zaligspreking, Vrouwe armoede, Elisabeth van Thüringen, De boetelinge, Een levensvorm, Zonnelied, Johannes van Patmos, Advent, Een meisje [Maria] en Kerstmis. En verborgen in de teksten ontmoet u onder anderen Jezus, Clara en Franciscus; zoekt en gij zult ze vinden!

Maar ook in zijn natuurlyriek en zijn liefdespoëzie doet Vermaat zich kennen als een talentvol dichter die door de grote beeldenrijkdom van zijn werk u kennis laat maken met oude mythen, moderne tijd maar vooral met mystiek en spiritualiteit. Kortom, een bundel om van te genieten!

Jean Brüll, uit: Franciscaans maanblad no. 4, 2013